

Rolverdeling:

Engel	Jan van den Boogaard
Melchior	Sjoerd de Hoop
Balthasar	Roelant de Vletter
Kaspar	Henk Bunskoek
Pagie	Bianca van Tielen
Maria	Madeleine Wulff
Jozef	Albert Kroek
Viligratia	Wil Jurna
Herodes	Gouke Geus
Lakei	Hinke de Boer
Hoofdman	Rob de Boer
Kaiafas	Gepke Laverman
Pilatus	Clary Okken
Duivel	Imke Jelle van Dam
Regie	Madeleine Wulff
Koningenkledij Kleding	Claudy Jongstra Jannie Batstra Clary Okken
Licht	Henny v/d Berg
Schmink	Betsy van den Boogaard Hilly Bunskoek
Rekwisieten	Arie Kroon
Piano	Imke Jelle van Dam
Koor	Gea Tilma, Arie Kroon
Ontwerp	Akke Brouwer / Rob de Boer
Drukwerk	STIP Leeuwarden

De muziek

De liederen zijn op muziek gezet door de componist Leopold van der Pals

Leeftijd indicatie en speluur

Het Driekoningenspel is geschikt voor iedereen ouder dan 10 jaar.

Het spel duurt 5 kwartier.

De Noorder Company

De Company bestaat uit spelers, muzikanten, zangers, technici, bouwers en sjouwers, die zich vanuit verschillende religieuze achtergronden met elkaar verbonden hebben. Gedurende vier maanden hebben we elke zondagmiddag aan inhoud en vorm gewerkt.

Het eigen karakter van de taal hebben we gehandhaafd zodat het spel in ritme en rijm niet verstoord zou worden. Wel zijn er nieuwe elementen aan de vormgeving toegevoegd.

Traditiegetrouw werd het Driekoningenspel alleen binnen de gelederen van de Vrije Scholen, de Antroposofische Vereniging en de Christengemeenschap opgevoerd maar wij willen dit indrukwekkende spel graag onder de aandacht brengen bij een breder publiek

Voorstellingen 2018

zaterdag 6 jan. 20.00 uur: Wijkcentrum De As, Weegbree 72, 8446 SC, Heerenveen.

zondag 7 jan. 15.00 uur: Galileakapel, Droevendal 9, 8911 KK, Leeuwarden

vrijdag 12 jan. 11.00 uur: Michaëlschool Hercules Seghersstraat 3 8932 DG Leeuwarden

zondag 14 jan. 15.00 uur Doopsgezinde kerk Legeweg 14, 9101 MC, Dokkum

zondag 21 jan. 15.00 uur: De Christengemeenschap Lauwersstraat 3, 9725 HD, Groningen.

vrijdag 26 jan. 13.00: Vrije School De Toermalijn, Julianastraat 22, 7941 JC, Meppel.

zaterdag 27 jan. 19.30 uur: Vrije School De Toermalijn, voor ouders en belangstellenden.

zondag 28 jan. 15.00 uur: MFC Camminghastins Lieuwenburg 2, 8925 CK, Leeuwarden

Voor meer informatie kunt u terecht bij de contactpersoon Henny van den Berg
06-43179378 of h.berg367@upcmail.nl

OBERUFER DRIEKONINGENSPEL



Noorder Company

...
*Tgeen ghy voor u oogh sult sien
is niet versintsel van onslîen
noch ook van heidens uytgedocht
maer deur de heylighe schrift gebrocht;
van hoe Christus quam, ons menschen ten
troost,
oock vand 'albekende wysen vaan oost –*

...
Uit de tekst (Engel) van het Driekongenspel

Organisatie:

**De Christengemeenschap
Leeuwarden, Meppel en Groningen**
www.christengemeenschap.nl

De oorsprong

Het Driekoningenspel maakt samen met het Paradijsspel en het Herdersspel deel uit van: "De Oberufer Kerstspelen". Oberufer is een dorpje in Slowakije waar de middeleeuwse teksten zijn gevonden door de Oostenrijkse professor Julius Schröer. De oorspronkelijke spelers waren mannen van boeren komaf uit Zuid Duitsland. Het spel werd in hun dialect gesproken. Tot begin 1900 werden de drie spelen nog als één lang spel op geheel middeleeuwse wijze opgevoerd.

Om de authentieke klanken van het dialect zoveel mogelijk te benaderen, is er door de vertaalster, Mevr. Bruinier, een speciale taal gecomponeerd. Hierin zijn elementen en woorden opgenomen uit diverse periodes van de Nederlandse taal-ontwikkeling.

Het spelverloop

Het verhaal vertelt het geboorteverhaal van Jezus van Nazareth zoals beschreven in het Mattheüs Evangelie. De drie wijze Koningen volgen de ster naar Bethlehem. Tijdens hun reis bezoeken zij koning Herodes, de romeinse heerser over het joodse volk.

Herodes voelt zich bedreigt door de komst van een nieuwe Koning en roept de duivel te hulp. Deze zet Herodes aan tot de kindermoord. Hiermee denkt Herodes het nieuwgeboren Koningskind te hebben uitgeschakeld. De wijze koningen krijgen, na hun ontmoeting met het Koningskind, bezoek van de engel die hen waarschuwt voor de snode plannen van Herodes.

Maria en Jozef krijgen aanwijzingen van de engel om naar Egypte te vluchten. En zo krijgt Herodes de nieuwgeboren Koning niet te pakken.

Met Herodes loopt het niet goed af.

De Koningen en de geschenken

Melchior vertegenwoordigt het oude Perzische rijk (Zarathoestra).

Hij werkt vanuit het denken. Goud is zijn geschenk. Afkomstig uit het lichtwezen van de Zon is het als spoorelement te vinden in de aarde. We zijn hier in de wereld van de Vader God, de Schepper. Melchior verschijnt in het rood; de kleur van expressiviteit.

Balthasar vertegenwoordigt het oude India (de oer-oude wijsheid).

Hij beweegt in het voelen. Wierook is zijn geschenk. Verwant aan de plantenwereld is het op zichzelf een harde substantie, het heeft vuur nodig om op te stijgen. We zijn hier in de wereld van de Zoon God, de wereld van de relatie. Balthasar verschijnt in het blauw, de kleur van de geestelijke omhulling.

Kaspar vertegenwoordigt het Egyptisch-Chaldese rijk (de jongere cultuur).

Hij leeft vanuit het willen. Als priester-arts wil hij de aarde en de mensen helen. Mirre is zijn geschenk. Eveneens verwant aan de planten-wereld. Uit de hars van de mirre struik wordt een tinctuur gemaakt die een samentrekkende werking heeft. In het oude Egypte werd mirre gebruikt om te mummificeren.

We zijn hier in de wereld van de Heilige Geest, de op aarde in de wil werkende helende kracht.

Kaspar verschijnt in het groen, de kleur van de aarde.

De inhoud

Het Driekoningenspel maakt zichtbaar hoe de mens steeds weer voor de keuze wordt geplaatst om het goede of het kwade te doen. De engel en de duivel zijn expliciet aanwezig en maken duidelijk hoe de geestelijke wereld ons uitdaagt; zowel ten goede als ten kwade. Het belangrijkste is wel dat het spel laat zien hoe te midden van goed en kwaad het Koningskind geboren is als wegbereider voor de weg waartoe Christus ons voortdurend uitnodigt.

De plaats van het kwaad

In het Driekoningenspel gaat het over het handlingsgebied van de mens zelf; de mens wordt aangesproken en voor de keuze gesteld. Het kwaad is hier in alle aspecten van het mens-zijn doorgedrongen. We zijn getuige van hoogmoed, verkramping, arrogantie. We zien tenslotte de pure vernietigingsdrang in de vorm van de kindermoord. Koning Herodes is, in tegenstelling tot de drie wijze koningen, innerlijk uit balans en biedt als zodanig ruimschoots onderdak aan het kwaad, die daar gretig gebruik van maakt.

Het kwaad vandaag de dag

Ook in de huidige tijd is de kwade genius alom aanwezig. We zien hoe kracht en macht, liefde en haat, angst en vrijheid lijnrecht tegenover elkaar staan. Het kwaad heeft zich inmiddels zozeer in de mensheid ingevreten dat je behoorlijk wakker van geest moet zijn om "d'n kwa ghesel" te kunnen ontlopen.

In het midden van deze krachtenvelden hebben we de keuze om ons uit vrije wil te verbinden met de aanwezigheid van Christus, die Liefde is. Vanuit die Liefde kan het kwaad vergeven worden.