

Repertoire van het koor van de Verenigde Christelijke Gemeente te Dokkum over de jaren 1913-1919.

Bron: Streekarchief Noodoost Friesland te Dokkum.

Archief Verenigde Christelijke Gemeente. Inventarisnummer: 7, laatste bladzijde – niet gepagineerd.

Overzicht van de uitgevoerde werken door het in 1913 (31 augustus) opgerichte koor.

1913 (31 augustus): Lied NPB 214: 1, 2, 3, 4.ⁱ

Wilhelmusliedⁱⁱ

1913 (2 november): Lied 174: 1, 2, 3; 55: 1, 2, 3, 4. (Viering Hervormingsdag van 31 oktober).

1913 (25 december): Engelenzang van Schultzⁱⁱⁱ, Lied 20: 1, 2. (Kerstmis).

1914 (31 mei:) Lied 166: 1, 2 en Psalm 42 van Weisz. (Pinksteren).^{iv}

1914 (22 november): Lied 97 en Lied 139.

1915 (4 april): 'Danklied' van Franz Commer^v; 'Alles wat adem heeft love den Heer' van Fr. Silcher.^{vi} (Paschen).

1915 (4 juli): 'Gebed' van M. Luther, muziek van F. Pijlman.^{vii} 'Morgenzang', muziek van C.W. von Gluck.

1915 (14 november): 'Uw Koninkrijk kome', woorden van J.P. Heye, muziek van S. de Lange jr.; Psalm 65 van P. Hartog.

1915 (7 december): Gemeenteavond. Psalm 42 van Weiss. 'Vol moed de schoone wereld in!' woorden van Roodenberg, muziek van Palmer.

1916 (30 januari): Avonddienst. Lied 79 NPB en 'Gebed' van Luther, muziek van F. Pijlman.

1916 (7 mei): Lied NPB 183: 1,4.6 en 24: 1,2,3. (NPB).

1916 (25 juni): Uit dr. J. Helder's Godsd. Liederens^{viii}, Vervolgbundel, N° 2 ('Nieuw Leven') en 4 ('Goddelijke Liefde').

1916 (26 november ('s avonds)). Uit dr. J. Helder's Godsd. Liederens, Vervolgbundel 'Levensmoed' ('O dat wondervolle leven' enz.) en 'Bede' (Tot U, Erbarmer ...' enz.)

1917 (1 april): Lied 34 NPB en N° 12 uit Helder's Liederens (Vervolgb.)

1917 (24 juni): N° 6 uit Helder's Liederens vervolgbundel en van P. Hartog v. 'Gemengde koren' (Alsbach, Amsterdam) n° 4: 'Zondag'.

1917 (31 oktober): hervormingslied 'Wij roemen, Vader van den zegen' van Schravezande, 'Gebed' van Luther, muziek van Pijlman.

1917 (25 december): Engelenzang van Schultz en 'Heilig is de Heer' van M. Praetorius.

1918 (31 maart): (1^{ste} Paaschdag) Lied NPB 158: 1, 2, 3. En 'Lof en eere' van Bach (met soli).

1918 (18 juni): Dinsdagavond (geen godsdienstoefening). Uitvoering van 10 à 12 nummers voor gemeenteleden en genoodigden.

1918 (28 november – donderdag (biddag), 'Heer, die uw tent in de hemelen spreidt', De Lofzang stijgt tot U naar boven', 'Gelukkig is het land'.

1919 (5 maart – woensdag: 300-jarig bestaan der Remonstrantsche Broederschap (Lied NPB 126: 1, 4 en 213: 1, 3.)

1919 (dinsdag 8 april – Lichtbeelden, Geschiedenis der Remonstranten) 'O Heer die daar uw tente ...' 'Gelukkig is het land (Valerius), Licht der gouden zonne (N° 4) 'Tot U Erbarmer, lavende bron N° 9 (Helder).

Uitvoeringen van het kerkkoor (vervolg)

1919 (20 april – 1^e Paaschdag -): "Zondag" van P. Hartog en "O, dat wondervolle leven", de verzen 1,2 en 4 van dr. Helder *Godsdienstige Liederens* n° 8.

1919 (1 juni): “Pelgrimslied” (de bloesem viel . . .) muziek van E. Drenth.^{ix}

1919 (8 juli): “Uitvoering voor leden en genoodigden (dinsdagavond).

1919 (25 december): “Oud-Hollandsche Kerstliederen” (bewerking P.M. Zijderlaan)” 1° Komt wilt u spoeden naar Bethlehem. 2° De herdertjes lagen bij nachte.

1921 (13 februari): “God is Liefde”, woorden van dr. G. Salomons^x, muziek van E. Wettig-Weissenborn^{xi}, beiden te Hengelo. En Psalm 80:2,3,4 van Bortniansky.^{xii}

1921 (13 maart): Lied NPB 327 en 269 (andere melodie dan in het Gezangboek).

1921 (26 juni): “Uw Koninkrijk kome” (muziek van S. de Lange jr.; woorden van J.P. Heye) en “De Lofzang stijgt tot u naar boven (NPB n° 1). Uit Psalm 65, muziek van P. Hartog.

1922 (29 oktober): Lied 292 en 230 NPB.

1923 (18 februari): “Hoe lieflijk praat gij Avondster”, woorden J.P. Heye^{xiii}, muziek Th. Van Zutphen. “Bidden en werken’ J.F. Tierer.

■■■ Is er een conflict tussen mevrouw Sax-Linkers en organist Douwe Kamminga enerzijds en sommige koorleden? En wat is de positie van ds. Sax?

ⁱ De liederenbundel van de Nederlandse Protestantenvbond *Godsdienstige Lieder* uit 1892.

ⁱⁱ Op 31 augustus 1913 werd de Nederlandse onafhankelijkheid herdacht. NPB = Nederlandse Protestantenvbond. Wilhelmuslied, de naam geeft aan dat het toen nog geen volkslied (nationale hymne) was. Dat werd het pas bij ministerieel besluit van 5 oktober 1932.

ⁱⁱⁱ Engelenzang = Ere zij God; F.(G.)A. Schultz (1692-1763) was directeur (rector) van een theologische hogeschool in Duitsland

^{iv} Wellicht Michiel Weisz (ca 1800) behorende tot de Evangelische Broedergemeente of Hernhutters.

^v Franz Commer (1813-1887), Duits kerkmusicus.

^{vi} Fr. Silcher (1789-1860), stamvader van de (Duitse) populaire koormuziek.

^{vii} Fetze Pijlman (1882-1965), muziekuitgever en koordirigent te Amsterdam

^{viii} J. Helder: dr. Johannes Helder (1839-1933), predikant o.a. te Zierikzee. Publiceerde twee bundels met godsdienstige liederen. (Zie: *Biografisch lexicon voor de geschiedenis van het Nederlandse protestantisme*, dl. IV, 188) Zie Adri Lecocq.

^{ix} Componeerde “Melodieën der psalmen, lof-en bedezangen.”

^x Wellicht de chr. geref. predikant G. Salomons (1890-1975).

^{xi} E.Wettig-Weissenborn. Componist, dirigent, muziekleraar te Hengelo, vierde op 28 september 1929 zijn 40-jarig jubileum.

^{xii} Dimitri Bortniansky (1751 Oekraïne – 1825 St. Petersburg). Rondom 1800 een der bekendste Russische componisten.

^{xiii} J.P. Heye (1809-1876), opgeleid als arts. Bekend geworden als componist van kinder- en volksliedjes.